

Hon är storslagen Verkligen storslagen

Cecilia Nilsson Guldbaggebelönades 2012 för sin Inga i »Simon och ekarna«. Nu kan vi se henne i ännu en fantastisk rolltolkning; fröken Rasch i den ordlösa klassikern »Önskekonsert«. I ett rum med endast 42 publikplatser.



PRESSKLIP

- »Förtortssafari med lysande teater«
HELSINGBORGS DAGBLAD
- »Starkt om misär i ensamhushållet«
SVD
- »Riktig teater om lägenhetslivets väsen«
LO-TIDNINGEN



Rutiner som blivit ritualer. Fröken Rasch kommer hem från jobbet, hänger av sig kappan och går igenom posten. Mest reklam. Som vanligt. Hon ser på TV och lagar mat, fixar och donar. Eftermiddag blir kväll medan tiden går sin gilla gång. På radion rullar hennes favoritprogram »Önskekonsert« där lyssnarna kan ringa in och gratulera nära och kära och samtidigt önska sig en låt. Hon sätter sig med en ryamatta som alldeles snart är klar. På nattduksbordet står ett porträtt av en hund; kanske en älskad vän som inte längre finns i livet? Det är en helt vanlig dag. En helt vanlig dag som ska bli fröken Raschs sista.

»Önskekonsert«, skriven av tyske Franz Xaver Kroetz, sattes ursprungligen upp för några år sedan i Riksteatern regi. Spelplats var tomma lägenheter runt om i Sverige. Uppsättningen blev en klockren succé där en lyrisk kritikerkår som hyllade Cecilia Nilssons närbilderna av ensamhet och sorg. Därefter har hon 2011 och 2012 gjort stor succé

med Kroetz ordlösa monolog på världens största teaterfestival Fringefestivalen i Edinburgh. Hon fick de brittiska kritikerna på fall. Mike Fitzgerald utbrast till exempel »Hon är storslagen. Verkligen storslagen«.

– Hon säger ingenting, hon är ensam i sin lägenhet. Men under den här stunden man är med henne, får man en inblick i hennes liv. Det handlar inte bara om ett självmord, det handlar om ett liv. En människas verklighet och dröm om livet, säger Cecilia Nilsson.

Regissör är Hedvig Claesson som arbetat med Tommy Berggren och tidigare bland annat satt upp »Jungfruleken« på Riksteatern.

– Våra vardagliga handlingar speglar vår personlighet och livssituation. Hur borstar man till exempel tänderna? Vardagshandlingarna öppnar upp en värld, där fröken Rasch till synes tråkiga och alldagliga liv i tystnad speglar så mycket av allas vår verklighet, säger Hedvig Claesson.

TEATER

ÖNSKE- KONSERT

SIRIS ORIGINELLA TEATER
/ RIKSTEATERN

Datum	8–10 november
Tid	Fre kl 19.00, lör kl 17.00, 20.00, sön kl 15.00, 18.00
Lokal	Gårdslokal i Umeå
Längd	ca 1 tim
Biljettpris	220 kr, scenpass 180 kr
Biljetter	från 25 september Biljettcentrum 090-13 31 80 www.biljettcentrum.com
Manus	Franz Xaver Kroetz
Översättning	Magnus Lindman
Regi	Hedvig Claesson
Scenografi & kostym	Zofi Nilsson
Mask	Janina Rolfart
Ljus	Lena Bergstedt
Medverkande	Cecilia Nilsson
Arrangör	Bostaden Umeå Teaterförening